

嘉義縣 99 年度攜手計畫課後扶助「研發補救教學教材」

詞性、語法與修辭

一、詞性

- () 1.由兩個音節組成而不能分割的雙音詞稱為「聯綿詞」，例如：「葡萄」就是一個不能分開解釋的詞彙。下列何者也是「聯綿詞」？（A）河流（B）日月（C）窗戶（D）琵琶。
- () 2.兩個字的聲母相同，就叫作「雙聲關係詞」，下列何者是雙聲關係詞？（A）秋千（B）霹靂（C）螞蟻（D）葡萄。
- () 3.下列何者不是實詞？（A）副詞（B）動詞（C）助詞（D）代詞。
- () 4.下列文句「 」中的詞語，何者的詞性與其他三者不同？（A）「溫暖」的天氣，令人覺得非常舒服（B）我已經「漸漸」習慣這樣的生活了（C）「粗糙」的表面，表示海邊的風化程度嚴重（D）「混濁」的海水，想必是污染的程度十分嚴重。
- () 5.由兩個音節組成而不能分割的雙音詞稱為「聯綿詞」，下列何者不是聯綿詞？（A）蘿蔔（B）天地（C）躊躇（D）蜻蜓。
- () 6.下列文句「 」中的詞語，何者不是實詞？（A）他「從」心底發出讚嘆，（B）「天空」是我寂寞時最好的朋友（C）他「非常」喜歡小狗
- () 7.能夠對動詞的動作或形容詞的性質、狀態給予修飾、限制的詞稱為副詞，下列何者不是副詞？（A）天空很「藍」，是出遊的好時機（B）他「很」用功，一心想要考上好的高中（C）一聽說要出去玩，小朋友「最」開心了（D）大家「非常」期待這次的旅行，趕快出發吧。
- () 8.「他很討厭每天考試。」關於這句話的詞性分析，下列何者錯誤？（A）他：代詞（B）很：副詞（C）討厭：動詞（D）每天考

試

- ()9.下列選項「 」中的量詞，何者使用不恰當？（A）一「枝」鉛筆（B）一「頓」飯（C）一「幅」對聯（D）一「張」紙。
- ()10.下列關於「 」中詞語其詞性的說明，何者正確？（A）經過一段時間，毛毛蟲「變成」了蝴蝶：副詞（B）你聽那「悅耳的」音樂：名詞（C）小弟弟夢見他變做一「條」魚：介詞（D）低頭「感謝」上帝：動詞
- ()11.«昨日的微風讓我想起遠去的友人。」關於這段文字的詞性說明，下列何者正確？（A）昨日的微風：代詞（B）想起：動詞（C）遠去的：副詞（D）友人：代詞。
- ()12.«宗教團體不斷以物資救助災民貧困的生活。」這句話的動詞為何？（A）不斷（B）救助（C）貧困（D）生活。
- ()13.«他逐漸習慣學校的生活」，這句話中的「逐漸」詞性為何？（A）名詞（B）形容詞（C）副詞（D）動詞。
- ()14.關於「字」和「詞」的敘述，下列何者正確？（A）「字」是語言使用上可以表達意義的基本單位（B）「詞」是書寫時的基本單位（C）每一個字都可以代表一個詞（D）由兩個或兩個以上的音節組成的詞，稱為「複詞」。
- ()15.疊韻關係是指上下兩個字的韻母都是相同的，下列詞語，何者屬於疊韻關係？（A）忐忑（B）逍遙（C）蝌蚪（D）邂逅。
- ()16.下列哪一組的字可以獨立成詞？（A）遇、缺（B）蹣、跚（C）蝴、蝶（D）瓏、蝓。
- ()17.下列哪一項不屬於動詞的範圍？（A）能夠表示人或物的行為、動作（B）表示人、事、物的性質、狀態的（C）說明人、事、物存在
- ()18.下列「 」中的詞語，何者與其他三者詞性不同？（A）您快走「吧」（B）「啊」！我忘了帶錢（C）「喂」！小聲一點（D）「唉」！現在誰也不能先走了。

- ()19.「有朋自遠方來，不亦悅乎」中的「自」字，詞性爲下列何者？
（A）動詞 （B）代詞 （C）介詞（D）形容詞。
- ()20.由兩個意義相同的字組合而成的複詞，稱作「同義複詞」，例如：「追逐」。下列文句「 」中的詞語，何者不是同義複詞？（A）這顆石頭如此「巨大」，不是我們兩人可以搬得動的（B）爲了防止東西從高處「墜落」，我們已經作好安全措施（C）他實在「憎惡」自己那種軟弱的個性，卻又無能爲力（D）他這個人「野心」勃勃，你自己要小心一點。

二、句法

- ()1.下列何者不是「判斷句」？（A）庭下如積水空明（蘇軾 記承天夜遊）
（B）蓋一癩蝦蟆也（沈復 兒時記趣）（C）駑鈍之才也（岳飛 良馬對）
- ()2.下列各成語的句型判斷，何者錯誤？（A）人非聖賢：判斷句（B）圖文並茂：表態句（C）天下爲公：敘事句（D）胸有成竹：有無句。
- ()3.下列何項無法獨立表達完整的意思？（A）芭蕉展葉（B）內外寂然（C）手注佳茗（D）山外煙嵐。
- ()4.下列句型，何者與「兒女眾多」相同？（A）手捧寶劍（B）四顧無人
（C）書味滿胸（D）山川壯麗。
- ()5.「拒吸二手菸」是省略「主語」的敘事句。下列何者也是這種句型？
（A）維護生態平衡（B）臺灣錢淹腳目（C）人人常懷環保心 （D）
- ()6.下列何者和「屏東是方糖砌成的城」一句的句型相同？（A）我最不能忘記的是他的背影（B）他忙著照看行李（C）我買幾個橘子去

(D) 他囑我路上小心。

()7.「老殘隨手摘了幾個蓮蓬」一句中，何者是「賓語」？ (A) 老殘 (B) 蓮蓬 (C) 隨手 (D) 摘了。

()8.「空氣清新」是「主語＋表語」的句型，下列何者與此相同？ (A) 笛聲低沉而遙遠 (B) 口袋裡沒有半毛錢 (C) 一個囚犯從殿前走過 (D) 太陽總下到山的那一邊。

()9.下列哪一個選項的句型和「南臺灣的人民熱情又大方」的句型相同？ (A) 草綿軟軟的 (B) 雨是一首溼溼的牧歌 (C) 昏天黑地談起戀愛來 (D) 兔子家庭裡竟也有添丁之喜。

()10.句子是語言的實際運用單位，每個句子必須能夠表達一個完整的意思，下列何者無法形成一個句子？ (A) 日落 (B) 鳥飛 (C) 花開 (D) 老人

()11.下列各選項「 」中的部分，何者不是該句的主語？ (A) 「阿爸」每日每日的上下班 (B) 「你」應該很高興聽到這句話 (C) 「作主」是不必凡事去請示 (D) 作主也是對「自己的行為」負完全的責任。

()12.「天地有情」、「蒼天無眼」屬於有無句，下列文句何者也屬於此類句型？ (A) 無理取鬧的小王常招惹許多是非 (B) 他以慵懶無比的姿勢躺在沙發上 (C) 欲言又止的他顯然心中有所顧忌 (D) 人有時候難免會忽略他人的存在

()13.「女人最珍貴的飾物是美德」是「主語＋繫語＋斷語」構成的判斷句。

下列各句，何者也屬於判斷句？（A）讀書人要能明辨是非（B）
陰影總是落在你的背後（C）上天永不會幫助不動手去做的人（D）
不再自我教育者，才是真正的文盲。

()14.下列何者是「判斷句」？（A）馬首是瞻（B）沉默是金（C）他總是愁眉苦臉（D）天下無不是的父母。

()15.下列各選項「 」中的部分，何者是該句的「主語」？（A）雨落在「屏東」肥肥的田裡（余光中 車過枋寮）（B）「雕刻家」羅丹曾如此嘆息（陳幸蕙 世界是一本大書）（C）「那把傘」的壽命也不長（周芬伶 傘季）（D）「因為他」是中國全國人民的代表（胡適 差不多先生傳）。

()16.「天下為公」是判斷句，下列何者不是判斷句？（A）民為邦本（B）言為心聲（C）士為知己者死（D）有恆為成功之本。

()17.下列何者不是表態句？（A）臉色憔悴（B）作客他鄉（C）環堵蕭然（D）簞瓢屢空。

()18.「回家的感覺真好」一句的句型與下列何者相同？（A）它抓得住我（B）你可以再靠近一點（C）認真的女人最美麗（D）女人可不能靠粉過日子。

()19.下列各句型判斷，何者正確？（A）民間故事常寓至理：表態句（王鼎鈞 兩則傳說）（B）此國之大事也：判斷句（司馬遷 史記 刺客列傳）（C）走向戶外是最簡單而有效的辦法：敘事句（許博允 盒

子與生活)(D)草盛豆苗稀：敘事句(陶淵明 歸園田居)。

- ()20.「郢人有遺燕相國書者，夜書，火不明，因謂持燭者曰：『舉燭』云，而過書舉燭。舉燭非書意也。」(韓非子 郢書燕說)關於此篇的句型說明，何者錯誤？ (A)「郢人有遺燕相國書者」是有無句 (B)「火不明」是表態句 (C)「舉燭」不是完整的敘事句 (D)「舉燭非書意」是判斷句
- ()21.「天下沒有做不成的事」是「有無句」，下列何者也是「有無句」？ (A)福人居福地 (B)心中常存善念 (C)慈悲沒有敵人 (D)擁有是一種負擔。
- ()22.「深海的珍珠懸在她耳垂之上有如淚滴。」下列何者是這句話的主語？ (A)深海 (B)珍珠 (C)耳垂 (D)淚滴。
- ()23.下列文句的句型說明，何者錯誤？ (A)我住在銅鑼灣的旅店：敘事句 (B)院子裡那棵桂花清香撲鼻：表態句 (C)我的書桌上有一座彎月型的檯燈：有無句 (D)思惟層次較高的人都不喜歡忙碌：判斷句。
- ()24.下列哪一部戲的名稱是可以完整表意的「句子」？ (A)綠光森林 (B)惡作劇之吻 (C)浪漫滿屋 (D)草山春暉。
- ()25.「我愛鳥」屬於敘事句，下列各句何者也屬於此類？ (A)庭中有奇樹 (B)慈烏失其母 (C)百鳥豈無母 (D)應是母慈重。
- ()26.下列文句，何者不是有無句？ (A)何處無竹柏 (B)宅邊有五柳樹

(C) 天下沒有不散的筵席 (D) 我走過沒有路燈的小山徑。

()27.「追求人生幸福」是省略「主語」的敘事句，下列文句，何者也省略了主語？ (A) 人生如夢 (B) 陽光燦爛 (C) 眼神銳利 (D) 小心火燭。

()28.下列何者為表態句？ (A) 波濤洶湧 (B) 行屍走肉 (C) 兔走烏飛 (D) 馬首是瞻。

()29.下列文句，何者句型結構和「填河」相同？ (A) 水滾了 (B) 小心火燭 (C) 風兒輕輕吹 (D) 浮雲蔽日。

()30.依據句型分類，下列何者與其他三者不同？ (A) 我的臉好油 (B) 我每天只睡一個小時 (C) 我不能改變身分證上的年齡 (D) 我們的光采，來自你的風采。

()31.「平安就是福」是「主語＋繫語＋斷語」的句型，下列何者與此相同？ (A) 實事求是 (B) 馬首是瞻 (C) 空即是色 (D) 各行其是。

()32.下列何者和「一分耕耘才會有一分收穫」一句的句型相同？ (A) 天下沒有白吃的午餐 (B) 你可以選擇你要的人生 (C) 成功屬於能堅持到底的勇者 (D) 司機先生服裝整齊。

()33.「慈烏失其母」的結構是「主語＋述語＋賓語」。下列何句的結構與此相同？ (A) 下雨天真好 (B) 刨冰的種類繁多 (C) 我望著母親的臉 (D) 老師的打扮很時髦。

()34.用來描述主語的性質或狀態的叫「表語」，下列「 」中的詞語，何者

是表語？（A）栗色的傘面很「樸素」（B）「責任」是一環扣住一環的（C）很多人用酒來「麻木」自己（D）木樨花散布著淡淡的「幽香」。

()35.「你們的名字已刻在冰冷V形的石碑」一句的賓語是下列何項？（A）你們（B）你們的名字（C）冰冷V形的石碑（D）已刻在冰冷V形的石碑。

()36.下列文句，何者句型與「四壁蕭然」相同？（A）強摘的果子不甜（綦涵 酸橘子）（B）我愛鳥（梁實秋 鳥）（C）山巒靜靜地睡了（楊喚 夏夜）（D）他有一雙眼（胡適 差不多先生傳）。

()37.下列何者和「他的表情十分嚴肅」一句的句型相同？（A）活力充沛的感覺真好（B）植物能帶給人們好心情（C）我們只有那貧瘠的田地（D）擁有健康才是最大的幸福。

()38.用來描述主語的性質或狀態的叫「表語」，下列「」中的詞語，何者是表語？（A）「車內的布置」十分典雅（郭騰尹 改變從現在開始）（B）木樨花散布著「淡淡的幽香」（琦君 下雨天，真好）（C）我走過的路途「坎坷破裂」（向陽 重回鳳凰山）（D）但「她」仍然平靜和氣的為孩子摺船（洪醒夫 紙船印象）。

()39.下列文句，何者句型和「今夜星光燦爛」相同？（A）霓虹燈點亮了街道（B）月亮是一個白玉盤（C）無數星星閃耀著光芒（D）兒童笑容盈盈。

- ()40.「山巒靜靜地睡了」是敘事句，下列句型何者與此相同？（A）塑膠傘很稀奇（B）我有一個認真工作的父親（C）每場雨是一次不再的因緣（D）蝴蝶在大花園裡忽東忽西地飛。
- ()41.下列「 」中詞語的文法名稱，何者正確？（A）月光多麼「皎潔明亮」：斷語（B）「微風」輕輕的吹拂著：表語（C）他有「良好的教育」：賓語（D）路是「無聲的語言」：述語。
- ()42.「強人所難」是省略「主語」的敘事句，下列何句成語也是屬於這種句型？（A）魚游釜中（B）枯樹逢春（C）趁火打劫（D）春風風人。
- ()43.下列有關句型語法的敘述，何者錯誤？（A）敘事句在「述語」之後，一定要接「賓語」（B）判斷句用來解釋或判斷的動詞稱為「繫語」（C）用來解釋人、事、物，或判斷是非的句子，叫做「判斷句」（D）表態句中用來描述主語的性質或狀態的叫做「表語」。
- ()44.下列選項中的文句，何者句型與「交友是一件很有意義的事」不同？（A）微笑是世界上共通的語言（B）良心是心靈的紀律（C）世界是一本大書（D）你還是早點回家吧。
- ()45.下列各句，何者不是「判斷句」？（A）再難有如此盛況了（B）作主是能按照自己想做的方式去做（C）你不是我，更不是我的影子（D）此時它是無敵的大主宰。
- ()46.下列何者是「有無句」？（A）交友是一件有益的事（B）沒有人喜

歡他 (C) 公說公有理 (D) 人與人偶有摩擦。

()47.下列何者是「表態句」？ (A) 我是天空裡的一片雲 (B) 我常看見提籠架鳥的人 (C) 他的視盼和藹中帶有嚴肅 (D) 差不多先生是全中國人的代表。

()48.下列何者和「原因無他」一句的句型相同？ (A) 當時的刨冰機都是手搖的 (B) 小販賣芋冰有兩種方式 (C) 一般消費者很難逃過這種障眼法 (D) 夏日吃冰，是人生的一大享受。

()49.句子中以「繫詞」當述語，白話用「是」、「不是」，文言用「乃」、「非」等表示判斷、說明或否定，稱判斷句，下列各文句何者不屬之？ (A) 亞父者，范增也 (B) 項脊軒，舊南閤子也 (C) 是猶以管窺天 (D) 富貴非吾願。

()50.下列何者不是判斷句？ (A) 漸聞水聲潺潺，而瀉出於兩峰之間者，醴泉也 (B) 峰迴路轉，有亭翼然，臨於泉上者，醉翁亭也 (C) 望之蔚然而深秀者，琅琊也 (D) 矢聲錚錚然。

三、修辭大考驗

()1.「啊！好像棋盤似的。」在修辭技巧上與下列哪一句相同？ (A) 萬里 長城像一條橫臥的巨龍 (B) 你走你的陽關道，我過我的獨木橋 (C) 你是我心目中的白馬王子 (D) 又何嘗不是如此

()2.「女大十八變，變張觀音面。」此句有多種修辭手法，下列何者不是？ (A) 回文 (B) 頂真 (C) 借代 (D) 誇飾

- ()3.「她生的兩個女兒，都出落得玫瑰花兒似的。」此句的修辭同於下列何者？ (A)月亮菩薩還是聽我的禱告的 (B)遠望著朵朵的白雲，休息在淺藍的蒼穹下 (C)雀斑從我的臉上蹦出來 (D)我們都希望自己的心情能像快樂的小鳥，四處翱翔
- ()4.「只有窗外瓜架上的南瓜還醒著」這句話運用的修辭技巧與下列何者相同？ (A)我像落花隨著流水 (B)能不能再回到十七歲，我要把什麼都學會 (C)就讓我走，讓我開始享受自由 (D)走在風中，今天陽光，突然好溫柔
- ()5.「當街燈亮起來向村莊道過晚安。」句中哪個字具有擬人化？ (A)亮 (B)向 (C)道 (D)安
- ()6.「只有夜風還醒著，從竹林裡跑出來。」這種描寫手法，與下列哪一項相同？ (A)滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣 (B)竹子是喜歡跑到山頭去聚居的 (C)這真是人群的蠹蟲，享福也就等於泡影 (D)朝來人們的祈禱，參差地翳入了天聽
- ()7.「她們總是披著一身淡淡的夜色便開始工作」，以上句子是使用何種修辭法？ (A)譬喻法 (B)映襯法 (C)轉化法 (D)類疊法
- ()8.「譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也。」這句話使用了何種修辭法？ (A)譬喻 (B)映襯 (C)誇飾 (D)倒反
- ()9.下列何項是從聽覺方面來描寫的？ (A)火紅的太陽也滾著火輪子回家了 (B)朦朧地，田野靜靜地睡了 (C)只有綠色的小河還醒著，低聲

地歌唱著溜過彎彎的小橋 (D)撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣

- ()10.歌星蔡依林有首歌：「給自己留一點想像，天空是綿綿的軟糖！」此段歌詞所使用的修辭法與下列何者不同？ (A)關心就像一朵小小的火花 (B)妹妹十分聒噪，吵得連耶穌都想叫她閉嘴 (C)像兵士們護衛著疆土那樣 (D)彷彿小心靈裡正在害怕有什麼東西就要把他們母子從中分開一樣
- ()11.「主辦單位的人急得四處找人來修」此句修辭法採用誇飾法，下列何者也使用此法？ (A)桂花開得最茂盛時，那可是香聞十里 (B)那兒的山崖都愛凝望 (C)朋友像是一面鏡子，可以照見自己的優缺點 (D)五官俱備，四肢皆全
- ()12.文中誇張鋪飾，超過了客觀事實的，叫作「誇飾」修辭法，如：「下個月再來，想必已蓊鬱成一片樹海！」屬「誇飾」修辭之運用。下列哪一項也運用了這種修辭法？ (A)邊吃邊配，邊配邊吃 (B)你的臉油到可以煎蛋了 (C)只溶你口，不溶你手 (D)茶覺力加倍犀利
- ()13.下列廣告詞所運用的修辭方式，何者和「沒事多喝水，多喝水沒事」相同？ (A)知識使人美麗，美麗不是負擔 (B)喝酒不開車，開車不喝酒 (C)肝哪好，人生是彩色的，肝哪壞，人生是黑白的 (D)要刮別人鬍子之前，先把自己的鬍子刮乾淨
- ()14.背影一文中「我那時真是聰明過分」使用倒反修辭，下列何者也使用此

種修辭技巧？ (A)你連這麼簡單的題目也不會，我真應該崇拜你的
(B)這篇作文錯字太多，語句不順，被修改得滿江紅 (C)學生將教室
打掃得一塵不染，老師稱讚連連 (D)小源和阿文吵得驚天動地，班
長急忙找老師調解

- ()15.我國有些民俗利用諧音雙關，求吉求利，求福求好，已變成我們生活的習慣。如摔「碎」東西了，習慣說「歲歲」平安；考試前吃「包子」和「粽子」有「包中」之意。下列逢年過節時所吃的食品也各有象徵意思，請問哪一項解讀不恰當？ (A)「魚」：表示「年年有餘」 (B)「韭菜」：表示「久旱甘霖」 (C)「年糕」：表示「年年高陞」 (D)「菜頭」：表示「好運當頭」

- ()16.「一個夏天下來，吃掉的冰恐怕都要多過自己的體重。」一句使用了何種修辭法？ (A)譬喻 (B)轉化 (C)映襯 (D)誇飾

- ()17.下列哪一項是使用味覺摹寫法？ (A)那冰屑就像雪花一般 (B)讓人在烈日豔陽之下萌生更多的想像 (C)這些刨冰的添加物，或色彩鮮豔、或澄澈剔透 (D)溶入舌尖，那種沁涼暢快的感覺，足以將豔陽溶化掉

- ()18.「斬草不除根，春風吹又生」，「草」是比喻下列何者？ (A)不吉利的事 (B)田產 (C)壞習慣 (D)好習慣

- ()19.下列何者使用了譬喻修辭？ (A)因循怠惰，是一條綑住手腳的繩子 (B)他在籃球場上出神入化的演出，同樣令人嘆為觀止 (C)天下哪有

個學不會的事 (D)娘說的是。我在學堂坐著，心裡也悶，不如往他家放牛，倒快活些

- ()20.「人生是一盒巧克力，你永遠不會知道下一回會吃到哪一種口味。」下列選項中，與「 」內句子使用同一種修辭法的是： (A)什麼是世界上最美的東西 (B)思念像底格里斯河般的蔓延 (C)好銳利的喜悅刺上我的心頭 (D)爸爸是我幼年的最佳玩伴

四、簡易修辭辨識

- (1) 擬人法辨識：本文第一段：「他——是看著金山鄉長大的一棵大樹。」作者用「他」來代稱雀榕，而且說雀榕是「一位老朋友」，顯然是將雀榕當成「人」來看待。下列將描寫的事物當成「人」的，請在括弧中打「○」，不是的打「×」。

() 1.阿爸每日每日的上下班，有如自你們手中使勁拋出的陀螺。

(吳 晟負荷)

() 2.飄流的雲沒有家，天一陰就急得不住地流眼淚。(楊喚家)

() 3.小鳥跳響在枝上，如琴鍵的起落。(鄭愁予小小的島)

() 4.遠處的溪水，卻是群剛出門的小牧童，推擠跳鬧，趕著小魚，吵醒了一座矮矮短短的獨木橋。(羅青水稻之歌)

() 5.一把綠色小傘是一頂荷蓋，紅色朝暉，黑色晚雲，各種顏色的傘是載花的樹。(蓉子傘)

() 6.細細一線，卻想與整座天空拔河，上去，再上去，都快看

不見了。(白靈風箏)

(2) 轉化修辭：轉化是描述一件事物，轉變其原來性質，化成另一種截然不同的事物，而加以形容敘述的修辭法。請將下列有運用到轉化修辭的句子，在()中畫○，不是的請畫x。

() 1.我見青山多嫵媚，料青山見我亦如是。

() 2.庭中如積水空明，水中藻荇交橫，蓋竹柏影也。

() 3.書架上靜靜地躺著線裝書。

() 4.莫等閒，白了少年頭。

() 5.可憐的風沒有家，跑東跑西也找不到一個地方休息。

() 6.剪一段日光，解愛情的霜。

() 7.今天晚上的星星很少，不知道它們跑哪兒去了。

(3) 譬喻法辨識：本文第五段，作者將「飛落的油桐花」比喻成「雪片」，這種比喻方式在修辭法中稱為「譬喻」。下列文句運用譬喻法的，請在括弧中打「○」，不是的打「x」。

() 1.那河畔的金柳，是夕陽中的新娘。(徐志摩再別康橋)

() 2.在看不見的枝桠間，有一隻淘氣的鳥兒在叫。(張曉風愁鄉石)

() 3.快樂總像點水蜻蜓，煩惱卻如結網蜘蛛。(鄭明姍葫蘆再見)

() 4.稍一掀開棉被，冰冷的寒氣，緊逼過來。(吳晟不驚田水冷霜霜)

() 5.脫離海水的海星，像失去母親的嬰兒。(王溢嘉撿海星的少年)

() 6.洶湧的河水像隻怒吼的雄獅。(利格拉樂·阿女烏 男人橋)

() 7.沒有告別，沒有激動，沒有吟唱。(余秋雨文化苦旅)

() 8.燕子去了，有再來的時候；楊柳枯了，有再青的時候；桃花謝了，有再開的時候。(朱自清匆匆)

(4) 借代修辭：請根據參考選項，在()中填入正確答案。

參考選項：月亮 火 酒 郵差 書信 醫生 心 老人 戰爭
--

1.「魚雁」往返—借代為()。

2.千里共「嬋娟」—借代為()。

3.慘遭「祝融」—借代為()。

4.化「干戈」為玉帛—借代為()。

5.「方寸」大亂—借代為()。