

嘉義縣 99 年度攜手計畫課後扶助「研發補救教學教材」

新詩與散文

一、新詩對象猜一猜

- 1、如果沒有雙手來幫忙/這實在是一種無可奈何的存在/然則請說吧/咒罵或者讚揚或是有人放屁/臭/是鼻子的事。這首詩描繪的是那個五官? ()
- 2、遠離喧騰的市聲與霓虹/自我放逐的隱者啊/逡巡在暗夜的草莽/堅持一盞如豆的青燈/尋尋覓覓/失落已久的/清明。這首詩描繪的是哪種昆蟲? ()
- 3、攀過來/附過去/處處都是春天/辦公桌上/我小聲的告訴你/這就是永遠不老的/秘密。這首詩描寫的是哪種植物? ()
- 4、走過/才知道那是中年/以後弄皺了的/一張臉/凹的 是舊疾/凸的 是新傷/談笑之間/有人說/涼拌最好。這首詩描繪的是哪一種蔬菜? ()
- 5、用一隻眼睛看黑暗/被你看到的地方變為光明/我有兩隻眼睛/卻要由一隻眼睛的你帶頭。這首詩描繪的是哪一種用具? ()
- 6、無悔的燒痛自己/直至/滴下最後一滴熱淚/冷死的心/完全無法復燃。這首詩描繪的是哪一種用具? ()
- 7、感謝你們/對於我/小小的存在/還報予/生命最熱烈的/掌聲。這首詩描繪的是哪一種昆蟲? ()
- 8、直到疲倦也喊出了/生命的沙啞/在羽異生鏽的/夢裏，夏天/最遠我曾抵達一個充滿謠言而又陌生的城市這首詩描繪的是哪一種昆蟲? ()

- 9、是誰給你取這個名字/從未見你吹過一支曲子/你只是窮年累月的/眯起兩隻冰冷的眼睛在門內門外/看人家進進出出這首詩描繪的是哪一種器具？（ ）
- 10、說什麼好呢/唯/吃是第一義的/歌/偶而也唱/也曾吻過/不少的/啊——酒瓶。這首詩描繪的是五官的哪一種？（ ）
- 11、只有翹翼/而無身軀的鳥/在哭與笑之間/不斷飛翔。這首詩描繪的是五官的哪一種？（ ）
- 12、沒有碑碣/雙穴的/墓/梁山伯和祝英台/就葬在這裡。這首詩描繪的是五官的哪一種？（ ）
- 13、一對相戀的魚/尾巴要在四十歲以後才出現/中間隔著一道鼻梁/有如我和我的家人/中間隔著一條海峽/這一輩子怕是無法相見的了/偶而/也會混在一起/只是在夢中的他們的淚。這首詩描繪的是五官的哪一種？（ ）
- 14、一出塞無奈就天高地邈／一把慷慨的琵琶／憑她纖纖的手指／撥撥刮刮／能彈壓幾千里的飛沙？／羊群細嚼的黃昏／馬前掠過了多少雁陣？／鞍上那官人一路回首／爲何蹄印盡處／不見了長安的蜃樓。」這首詩描繪哪一位古人？（ ）
- 15、他是黑夜中／陡然迸發起來的／一團天火／從江東熊熊焚燒到阿房宮／最後自火中提煉出／一個霸氣磅礴的／名字。」這首詩描繪哪一位古人？（ ）
- 16、大江東去，滾濤騰躍成千古／太陽升火，月亮沈珠／那一波是捉月人？／那一波是溺水的大夫？赤壁下，人弔髯蘇猶似髯蘇在弔古。」這首詩描繪

哪三位作家？（ ）

17、千年前爲秋風所破的茅屋／剩日下的竹影搖曳／我小立在那座新築新修的
草堂／遙想當年你如何扶杖嘆息，忍聽／兒童抱茅的嘻鬧，下一刻／隨手將
一襲蕭然的長衫／掛進唐詩富麗的書櫥裡。這首詩描繪哪一位古人（ ）

二、詩話人間~閱讀測驗

（一）泥土

我是卑微的

一如我的膚色

沒有誘人的光澤

人們都慣於把

不時髦的 不精緻的

冠上我的姓氏

認定我是宇宙間

醜且蠢的東西

其實 那有什麼重要呢

我是無怨尤的

只要讓一粒種籽

由我哺育

只要它肯上進

就可以長成一棵大樹

如果是一株花

肯辛勤地吐露芬芳

就會惹人喜愛

若是小草

無視於自己的卑微

只要向上掙扎

就可以綠化大地

若不是我

你在哪裡生根

去哪裡吸收養分

我不問你的高大或微小

只公平地奉獻

因我乃大地上的一撮泥土

- ()1.「人們都慣於把/不時髦的 不精緻的/ 冠上我的姓氏」，請問下列何者可為上述詩句的例證？(A) 這件衣服的樣式好「土」呵(B) 這盒餅乾是我去旅遊時所買的「土」產(C) 她一向浪費成性，常常揮金如「土」，不知節制(D) 那兒最近正在大興「土」木，準備蓋一所新大樓
- ()2.本詩對於泥土的描述，並不包括哪一項？(A) 顏色(B) 形狀(C) 特性(D) 功用
- ()3.從「我是無怨尤的」、「我不問你的高大或微小/只公平地奉獻」可看出，

泥土的奉獻精神與下列何者所欲表達的情感相近？（A）長江後浪推前浪，一代新人換舊人（B）衣帶漸寬終不悔，爲伊消得人憔悴（C）人生自古無死，留取丹心照汗青（D）春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾

（二）老馬

總得叫大車裝個夠，
它橫豎不說一句話，
背上的壓力往肉裡扣，
它把頭沉重地垂下！
這刻不知道下刻的命，
它有淚只往心裡咽，
眼裡飄來一道鞭影，
它抬起頭望望前面。

（ ）1.詩有所謂詠物寓事之說，這首詩真正描寫的對象是？（A）奴僕（B）

苦力（C）攤販（D）乞丐

（ ）2.有關這首詩的敘述，何者錯誤？（A）「大車」，象徵生活壓力（B）

「鞭影」，象徵欺凌、羞辱（C）「前途未卜」、「有口難訴」，是生命大的悲哀（D）「抬起頭望望前面」，是表明它的反抗精神。

（三）孔夫子的箴言

1、

時間的步伐有三種：

未來姍姍來遲、

現在像箭一般飛逝，

過去永遠靜立不動。

當他緩行時，任怎樣急躁，

也不能使他的步伐加強。

當它飛逝時，任怎樣恐懼猶疑，

也不能使它的行程受阻。

任何後悔，任何魔術，

也不能使靜止的移動一步。

你若要作一個聰明而幸福的人，

走完你的生命的路程，

你要對未來深謀遠慮，

不要做你的行動的工具！

不要把飛逝的現在當做友人，

不要把靜止的過去當成仇人！

2、

空間的測量有三種：

它的長度綿延無窮，永無間斷；

它的寬度遼闊萬里，沒有盡處；

它的深度深陷無底。

它們給你一種象徵：

你要看到事業垂成，

必須努力向前，不可休息，

決不可因疲乏而靜止；

你要識清全面的世界，

必須廣開你的眼界；

你要識清事物的本質，

必須審問追究到底。

只有恆心可以使你達到目的，

只有博學可以使你明辨世事，

真理常常藏在事物的深底。

- ()1.下列何者不是第一段詩勉勵我們去做的？(A)對未來詳加規劃(B)把握現在，珍惜每分每秒(C)緬懷過去，希望能重新來過(D)時間逝去，無法阻擋
- ()2.關於第一段詩，下列何者不是對未來的描述？(A)對於它，你必須深謀遠慮(B)任何悔恨與魔術，也不能使靜止的移動一步(C)它總是姍姍來遲(D)當它緩行時，任怎樣急躁，也不能加強他的步伐。
- ()3.由第二段詩，下列何者不是作者測量空間所得到的？(A)長度(B)寬度(C)深度(D)密度

()4.根據第二段詩，下列對照何者錯誤？(A)恆心可以使你達到目的一長度
(B)遼闊萬里，沒有盡處一長度(C)博學可以使你明辨世事一寬度(D)
要識清事物的本質，必須審問追究到底一深度

(四) 蕃薯地圖

阿爸從阿公粗糙的手中

就如阿公從阿祖

默默接下堅硬的鋤頭

鋤呀鋤！千鋤萬鋤

鋤上這一張蕃薯地圖

深厚的泥土中

阿爸從阿公石造的肩膀

就如阿公從阿祖

默默接下堅韌的扁擔

挑呀挑！千挑萬挑

挑起這一張蕃薯地圖

所有的悲苦和榮耀

阿爸從阿公木訥的口中

就如阿公從阿祖

默默傳下安分的苦誠

說呀說！千說萬說

記錄了這一張蕃薯地圖

多難的歷史

雖然，有些人不願提起

甚至急於切斷

和這張地圖的血緣關係

孩子呀！你們莫忘記

阿爸從阿公笨重的腳印

一步一步踏過來的艱苦

- () 1.在這首詩中，「蕃薯地圖」指的是：(A) 藏寶圖 (B) 蕃薯生長圖 (C) 台灣 (D) 土地權狀
- () 2.「阿爸從阿公粗糙的手中/就如阿公從阿祖/默默接下堅硬的鋤頭」，這段話的含義著重在：(A) 時代的潮流 (B) 祖先的傳承 (C) 思想的改變 (D) 歷史的遺跡
- () 3.根據這首詩，下列敘述何者錯誤？(A) 本詩脈絡清晰，大量使用類疊句式 (B) 詩中表達出祖先在台開闢疆土的艱辛 (C) 「孩子呀！你們莫忘記」是作者諄諄告誡我們不要忘本 (D) 由「記錄了這一張蕃薯地圖/多難的歷史」這段文字，可知台灣的歷史紀錄在一張地圖上
- () 4.由本詩中，可看出作者對台灣這塊土地的情感是：(A) 深切而執著 (B) 純真而浪漫 (C) 開凱而激昂 (D) 理性而務實
- (五) 戰爭交響曲

[illegible]

乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒

乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒

乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒

乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒

乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒

乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒

乒乒 乒乒乒乒 乒 乒 乒乒 乒乒 乒乒

乒乒 乒乒 乒 乒 乒 乒 乒乒

乒 乒 乒

乒乒 乒 乒

乒 乒 乒 乒 乒 乒 乒

乒 乒

乒 乒 乒 乒

乒 乒 乒 乒

乒

乒

乒

乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒

乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒乒

丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘
丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘
丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘
丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘
丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘
丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘
丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘
丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘
丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘
丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘
丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘
丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘

- () 1.這首詩透過哪些感官描寫呈現出戰爭場面？（甲）視覺（乙）觸覺（丙）聽覺（丁）嗅覺（戊）味覺（A）甲戊（B）乙丁（C）甲丙（D）乙戊
- () 2.本詩由「兵、兵、兵、丘」四個形似字組成，關於此四字所代表的意涵，何者敘述錯誤？（A）兵-四肢健全的戰士（B）兵-被炮火炸斷手腳的傷兵（C）兵-英勇殺敵的士兵（D）丘-戰亡士兵的墳塚
- () 3.作者將一場戰事的經過分為三節詩，時所描寫的歷程為何？（A）衝鋒

陷陣－>攻無不克－>追亡逐北（B）衝鋒陷陣－>腹背受敵－>鳴金
收兵（C）並肩作戰－>橫掃千軍－>凱旋而歸（D）並肩作戰－>戰
況激烈－>潰不成軍

（六）阿爹的飯包

每一日早起時，天猶未光

阿爹就帶著飯包

騎著舊鐵馬，離開厝

出去溪埔替人搬沙石

每一暝阮攏在想

阿爹的飯包到底啥麼款

早頓阮和兄哥呷包仔配豆乳

阿爹的飯包起碼也有一粒蛋

若無安怎替人搬沙石

有一日早起時，天猶黑黑

阮偷偷走入去灶腳內，掀開

阿爹的飯包，無半粒蛋

三條菜脯，番薯籤摻飯

（ ）1.詩中「阿爹的飯包起碼也有一粒蛋／若無安怎替人搬沙石」這句

話的語氣為何？ （A）喜悅 （B）推測 （C）懷疑 （D）

猜忌。

- () 2. 下列有關這首詩的說明，何者錯誤？（A）以父親的角度來抒發（B）以懸疑的手法呈現（C）由「三條菜脯，番薯籤摻飯」驗證了父親的犧牲（D）所表現的情感和負荷一詩一樣，。

（七）聖誕紅

年年秋劫之後，萬花落盡

你擎一叢叢紅豔

如擎一支一支火炬

自冰冷冷的封凍下，默默燃炬

- () 1. 這是吳晟的詩作，詩中所描寫的應該是什麼植物？（A）耶誕紅（B）梅花（C）菊花（D）櫻花。

- () 2. 「你擎一叢叢紅豔，如擎一支一支火炬」一句運用了何種修辭技巧？（A）誇飾兼轉化（B）譬喻兼轉化（C）倒反兼譬喻（D）排比兼到反。

（八）鄉愁 遊子

鄉愁是一甕陳年老酒，

下喉時的嗆勁難以忍受，

卻能享受入喉的餘溫與甘醇。

鄉愁是一泓湛藍的池水，

不去攪動平坦如鏡，

一經觸動卻洶湧澎湃，

令人淚灑千垂。

鄉愁是一輪皓月，

陰晴圓缺亙古不變，

卻是觸動鄉愁的情愫，

令人望月思鄉。

() 1. 下列選項，何者不是作者用來比擬鄉愁的事物？ (A) 陳年老酒 (B) 湛藍的池水 (C) 明鏡 (D) 一輪皓月。

() 2. 下列詩句中的「月」，何者和本詩中的皓月一樣，會引起鄉愁？ (A) 舉頭望明月，低頭思故鄉 (B) 嫦娥應會偷靈藥，碧海青天夜夜心 (C) 卻下水晶簾，玲瓏望秋月 (D) 春江潮水連海平，海上明月共潮升

() 3. 下列古典詩句同樣也表達思鄉的情感？ (A) 欲窮千里目，更上一層樓 (B) 故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州 (C) 不識廬山真面目，只緣身在此山中 (D) 月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠

(九) 雨

雨雨雨雨雨雨……。

星星們流的淚珠兒。

雨雨雨雨雨雨……。

雨雨雨雨雨雨……。

花兒們沒有帶雨傘。

雨雨雨雨雨雨……。

雨雨雨雨雨雨……。

我的詩心也淋溼了。

雨雨雨雨雨雨……。

- () 1.關於本詩的說明，何者錯誤？ (A)運用轉化手法讓雨的形象更為生動 (B)這種詩的體裁屬於近體詩 (C)這種詩體興起於白話文運動 (D)「雨」字屬於六書中的會意字。

- () 2.本詩利用雨的類疊，加上標點符號，製造何種效果？ (A)強化視覺效果 (B)溼氣停留的嗅覺效果 (C)細雨綿綿的聽覺效果 (D)淋雨的觸覺效果。

- () 3.作者在本詩中主要表現出何種感受？ (A)赤子之心 (B)悲天憫人 (C)煩悶難耐 (D)欣喜若狂。

三、白話文閱讀理解

(一)

有一位剛剛轉行賣雞蛋的小販，爲了吸引顧客和介紹他的貨品，於是他在一塊木板上寫著：「新鮮雞蛋在此發售」，放在雞蛋旁邊。一位路過的老婆婆看了那段文字後說：「這句子真嚕嘛，『雞蛋在此發售』便可以了，難不成你賣的雞

蛋不新鮮嗎？」小販覺得有理，立刻塗掉「新鮮」二字。

過了一會兒，又有位路人向小販說：「除非這些雞蛋是要免費送人的，否則何須畫蛇添足多寫了『在此發售』？」小販認為有道理，於是又抹塗掉「在此發售」四字。

接著又有位路人笑著說：「擺在面前的貨品，大家一看就知是什麼，你何須多此一舉寫出『雞蛋』呢？」小販聽了也頗為認同，再度塗掉木板上僅有的「雞蛋」二字。

這下子他以爲可以專心賣雞蛋了。終於有位顧客上前交易，同時無意中看見那塊被塗黑的木板，好奇地問小販有何用意？聽完小販說明經過後，客人毫不遲疑地說：「你原本那句子挺好的嘛！清清楚楚、簡簡單單，你還是把它再寫上吧！」

() 1. 小販為何接連採納路人建議，塗掉看板上的文字？ (A) 輕聽片面

之詞，忘記自己的需要 (B) 所寫的文字作用不大，乾脆塗掉 (C)

發現文句意思表達不夠清楚 (D) 建議者都是有經驗的生意人

() 2. 賣雞蛋的小販認為，對於一個正要買雞蛋的顧客而言，通常最先考慮的

條件什麼？ (A) 雞蛋的來源 (B) 雞蛋的新鮮度 (C) 賣蛋者的親切

度 (D) 買蛋人是否眾多

(二)

朋友走在人行道上，被迎面而來的摩托車撞了一下，撞傷了腳，走路一跛一跛的，我們幾個女友請她吃飯，爲她壓驚。朋友食慾不振，一直唉聲嘆氣，

說她流年不利，規規矩矩走路，也會出車禍。我們三人深表同情，齊聲罵那個不守交通規則的摩托車騎士，希望幫她消消氣。另一個沒有加入罵人陣線的朋友，忽然發了話，她沉緩的語音立刻使大家噤聲：「嘆什麼氣呀？凡事往好處去想，也不過只是一點扭傷，沒有傷得很嚴重，就應該慶幸了。小災避大難，小災避大難！」她說第二遍小災避大難時，一個字一個字加重了語氣，我們不由得深思這五個字的道理，那個受傷的朋友，終於微笑點點頭。

- () 1. 本文總共提到幾個人物？ (A) 三人 (B) 四人 (C) 五人 (D) 六人
- () 2. 受傷的朋友從唉聲嘆氣到點頭微笑，是因為： (A) 好友請她吃飯，為她壓驚 (B) 受傷不重，快速復原 (C) 接受「小災避大難」的見解 (D) 和朋友齊聲大罵機車騎士而消了氣
- () 3. 本文故事主旨，可用哪一句成語形容？ (A) 禍從天降 (B) 禍不單行 (C) 禍福相倚 (D) 禍從口出

(三)

先後、緩急、輕重 劉 墉

某人家裡晚上突然停電了，他只記得火柴放在什麼地方，卻忘記蠟燭的位置，他心想雖然火柴伸手就可以拿到，但是沒有蠟燭也無用，所以不先找火柴，而到處摸索蠟燭，結果在黑暗中不慎摔了一大跤，住進了醫院。

有位電視記者準備報新聞，當他整理好新聞稿時，發現播出的時間已經到了，於是以賽跑的速度衝進五十公尺外的播報室，雖然他及時趕達，卻因為跑得上氣不接下氣，等了許久才能開始播報。

有一位主婦炒菜時油鍋起火了，她趕緊跑到鄰居家打電話給消防大隊。結果本來自己就能撲滅的小火，卻因為這一陣子耽擱，變成了大的火災。

以上這三者的做法，似乎都沒有什麼大錯，但是如果第一個能先找火柴照亮，再找蠟燭，不是方便得多嗎？那位記者如果能用走而不跑，雖然或許會慢幾十秒鐘，卻能一到就開始播報，不是更為省時嗎？那位主婦如果能盡自己力量撲救，火災根本就不會發生了。

我們做任何事，都得權衡當時的狀況，認清先後、緩急和輕重啊！

() 1. 第一個人最後住進醫院是什麼原因？ (A)被火柴燙傷 (B)被蠟

燭灼傷 (C)在黑暗中摔傷 (D)修理電路而觸電受傷

() 2. 下列成語何者和第三則例子無關？ (A)求人不如求己 (B)星星

之火，可以燎原 (C)萬事莫如救火急 (D)欲速則不達

() 3. 本文中三個人所犯的共同錯誤是什麼？ (A)未能養成物歸原處的

好習慣 (B)平時缺乏運動，以致反應遲鈍 (C)未能權衡事情的

輕重、緩急 (D)對時間的計算不夠精確

(四)

完美的人生 王鼎鈞

總經理對人事室主任說：「調一個優秀可靠的職員來，我有重要的工作交給他做。」

人事室主任拿了一件卷宗對總經理說：「這是他的資料，他在本公司工作了二十年，沒有犯過錯誤。」

總經理說：「我不要二十年沒有犯過錯誤的人，我要一個人犯過二十次錯誤，但是每次都能立即改正，得到進步，他才是我需要的人才。」

謹慎自愛本是美德，但倘若過分，就變成畏縮無能。在戰壕裡，戰士倘若開槍射擊，就容易使敵人瞄準他的位置，但是一槍不放的戰士又如何立功呢？多做多錯，少做少錯，不做不錯，這話的確是經驗之談，但是發明這句話的人可曾想過：不做不錯的「不錯」，到底有什麼價值？

() 1.文中告訴我們： (A)從前的錯誤就是將來的智慧 (B)犯了過錯，

只要能改正，沒有不摔跤的 (D)多做多錯，少做少錯，不做不錯

() 2.孔子弟子中，不犯第二次過失的是：(A)子路 (B)曾參 (C)顏

回 (D)子貢

() 3.文中作者認為：過分的謹慎自愛，會變成： (A)不做不錯 (B)畏

縮無能 (C)暴露位置 (D)亂槍打鳥

() 4.文中總經理要用的人是： (A)不曾犯過錯的 (B)曾犯過二十次錯

誤的 (C)掩飾過錯的 (D)知過能改的

() 5.作者認為「完美的人生」是指： (A)一生中沒有犯過任何錯誤 (B)

由改 B 正錯誤而趨於完善 (C)謹慎自愛，自求多福 (D)不斷地犯

錯

(五) 伊索寓言

有一頭驢馱著鹽走過一條河，不小心跌倒了，鹽在河裡化掉一部分，驢站起來的時候，感覺貨物比以前輕了許多，牠非常高興。

後來牠馱著海綿來到河邊，以為跌倒後再站起來貨物又會變輕，就故意滑了一跤，可是海綿吸了很多水，驢沒有辦法站起來，當場就淹死了。

() 1.下列哪一項較適合用以概括本則故事的含義？ (A)聰明反被聰明

誤 (B)多行不義必自斃 (C)一失足成千古恨 (D)小不忍則亂謀

() 2.文中的驢第一次不小心失足，意外地減輕其背上的負擔，算是因禍

得福，這樣的故事，近似下列哪一項中國成語？ (A)天馬行空

(B)盲人騎馬 (C)馬失前蹄 (D)塞翁失馬

(六)

草的故事 林 間

我們雖是一些誰也瞧不起的小草，卻占有全世界五分之一的陸地。我們的同類有六千多種，以一棵棵來計算，可以雄視一切植物。

我們構造很簡單，一根莖，幾片葉，生在吃土淺淺的根上。可是我們的生存力極強，最善於適應環境。沙漠裡可以找到我們；兩極地帶也可以碰到我們：水底、山頭，無處不在。

我們是最懂得立穩腳跟哲理的，我們的根韌勁有力，散得遠，抓得牢。我們不放過泥土中可以吸到的任何一滴水，把它保存在土裡。所以牧草地的泉水清澈晶瑩，涼爽可口；而無草的地方，流出來的水，不單汙穢不堪，且夾雜有泥沙。

我們不只保護土壤不受水和風的侵襲，還能充實土壤。海邊的低溼草地，有許多是我們犧牲性命換來的。我們那些生在沿海岸鬆土中的「草莽英雄」，當

潮水來時，伸展細長的身體破浪前進，抓住每一個隨潮盪來的沙石，然後銜接在岸邊，一直到淺海變成泥沼，再變為乾地為止。我們自己死了，把美好的土地留給人們去開墾。

我們對你們人類生活所產生的影響，已大到和空氣一樣，你們雖然會忽略我們，卻永遠離不開我們。

() 1.下列哪一句對我們做人的啓示作用最大？

(A)草可以雄視一切植物 (B)草最懂得立穩腳跟 (C)草最善於適應環境 (D)草根韌勁有力

() 2.從第三段可看出草對人類有哪一種貢獻？ (A)穩定地基

(B)保護土壤 (C)供給牧草 (D)清潔水源

() 3.文中所敘的「草莽英雄」具有哪種德行？

(A)打家劫舍，救濟貧苦 (B)路見不平，拔刀相助 (C)抵擋風雨，填海為陸 (D)犧牲小我，完成大我

(七)

生日卡片（節錄） 席慕蓉

剛進入臺北師範藝術科的那一年，好想家，好想媽媽。雖然，母親平常並不太和我說話，也不會對我有些什麼特別親密的動作，雖然，我一直認為她並不怎麼喜歡我，平日也常會故意惹她生氣，可是，一個十四歲的初次離家的孩子，晚上躲在宿舍被窩裡流淚的時候，呼喚的仍然是自己的母親。所以，那年秋天，母親生日的時候，我特別花了很多心思做了一張卡片送給她。

出國以前，她交給我一個黑色的小手提箱，告訴我，裡面裝的是整個家族的重要文件，要我妥善保存。黑色的手提箱就一直在我的閣樓上，從來都沒想去碰過，一直到有一天，爲了找一份舊的戶籍資料，我才把它打開。真的是整個家族的資料都在裡面了。有外祖父早年那些會議的照片和札記，有祖父母的手跡、父親的演講記錄、父母初婚時的合照，所有的紙張都已經泛黃了，卻還保有著一層莊嚴和溼潤的光澤。然後，我就看到我那張卡片了，用紅色的圓珠筆寫的笨拙的字體，還有那些拼拼湊湊的幼稚的畫面，一張用普通圖書紙折成四折的粗糙不堪的卡片，卻被我母親仔細地收藏起來了，收在她最珍貴的箱子裡，和所有莊嚴的文件擺在一起，收了那麼多年！

長大了以後，常常只會選一張現成的印刷好了的甚至帶點香味的卡片，在異國的街角，匆匆忙忙地簽一個名字，匆匆忙忙地寄出，有時候，在母親收到的時候，她的生日都已過了好幾天了。

所以，這也許是母親要好好地收起這張粗糙的生日卡片的最大理由了吧。因爲，這麼多年來，我也只給了她這一張而已。這麼多年來，我只會不斷地向她要求更多的愛，更多的關懷，不斷地向她要求更多的證據，希望從這些證據裡，能夠證明她是愛我的。

而我呢？我不過只是在十四歲那一年，給了她一張甜蜜的卡片而已。她卻因此而相信了我，並且把它給細心地收藏起來，因爲，也許這是她從我這裡能得到唯一的證據了。

在那一剎那裡，我才發現，原來，原來世間所有的母親都是這樣容易受騙和

容易滿足的啊！在那一剎那裡，我不禁流下淚來。

() 1. 既然作者覺得母親不太喜歡自己，為何「晚上躲在宿舍被窩裡流淚的時候，呼喚的仍然是自己的母親」？

(A)因為作者對母親的愛反反覆覆

(B)因為只有在半夜時才發現自己離家

(C)因為睡夢中不斷出現母親的形象

(D)因為出門在外、無可依靠時，終於體會到母親的愛

() 2. 如果要為這篇文章重新取一個題目，下列何者不適宜？

(A)離家的辛苦 (B)母愛的證據 (C)母愛的痕跡 (D)細心收藏的愛

(八)

如果葡萄吃不到 康來新

陽光烈焰下，想盡辦法還是吃不到枝頭上飽滿多汁的葡萄，口渴難抑的狐狸離去前，悻悻地說：「有什麼稀奇的？不吃也罷——這種酸葡萄！」這個寓言為後人留下許許多多的省思。

如果真的是脣焦舌敝，如果又真的偏偏是纍纍的葡萄可望而不可即，那麼該怎麼辦才好呢？攀爬摘果原不是狐狸的專長，行走山林如履平地才是牠的本賦，狐狸有知，口渴難耐該是使出看家本領，實實在在的去尋覓山泉溪澗，才是根本解決之道。如果得不到你所愛的，那麼就愛你所得到的吧！

() 1. 文中所說的「酸葡萄」心理，指的是什麼？

(A)做事「一暴十寒」沒有決心

(B)形容得過且過，與世浮沉的態度

(C)把自己得不到而別人卻擁有的東西，說成不好

(D)沒有努力，卻想收割的心態

()2. 會產生「酸葡萄」心理，主要由於何種心態作祟？

(A)刻板的僵化印象

(B)見不得別人好的嫉妒心

(C)反應過度的結果

(D)作賊心虛的罪惡感

()3. 「如果得不到你所愛的，那麼就愛你所得到的吧！」表現出何種處事哲學？

(A)隨波逐流

(B)見異思遷

(C)尊重選擇

(D)知足常樂