

# 嘉義縣 99 年度攜手計畫課後扶助「研發補救教學教材」

## 文言閱讀

### 一、論語

#### (一)

(一) 子曰：「弟子入則孝，出則弟，謹而信，汎愛眾，而親仁。行有餘力，則以學文。」

(二)子曰：「父母在，不遠遊；遊必有方。」

(論語)

①汎：廣博。②餘力：指多餘的時間與心力。③則「以」學「文」：以，用。文，指詩、書、禮、樂、易、春秋六藝。④喜：喜父母享高壽。⑤懼：恐懼父母的衰老。⑥方：一定的處所方向。

( ) 1.孔子認為學習知識之前必須先修習的品德不包括下列何者？

(A)孝悌 (B)謹言 (C)仁愛 (D)力行。

( ) 2.第一則的主旨是在說明什麼？

(A)學習詩、書六藝而有成的人，就可稱為仁者 (B)學習是有層次性的孝悌為先，謹言次之、爾後再學習博愛與親仁 (C)有仁德的人，學習詩、書六藝很快的就能得心應手 (D)人該以德行的修習為主，以詩、書六藝的學習為次。

( )3.父母健在的時候，「不遠遊，遊必有方」，這是因怕父母如何？

(A)焦慮煩憂 (B)無法差遣 (C)迷失方向 (D)遭逢巨變。

(二)

子貢問曰：「有一言而可以終身行之者乎？」子曰：「其恕乎！己所不欲，勿施於人。」

(論語)

( )1.根據上文的說明，孔子認為有哪一個字可以終身受用？

(A)行 (B)欲 (C)恕 (D)施。

( )2.「其恕乎！」這句話是什麼樣的語氣？

(A)反詰 (B)否定 (C)肯定 (D)推測。

( )3.下列有關「己所不欲，勿施於人」的涵義，何者最正確？

(A)自己不願意做的事，別人也不願意做 (B)自己喜歡的事，別人應該也會喜歡 (C)自己不喜歡做的事，也不要加諸在別人身上 (D)別人分內的事但卻不願意做，我幫他承接下來處理。

(三)

孟懿子問孝。子曰：「無違。」樊遲御，子告之曰：「孟孫問孝於我，我對曰：『無違。』」樊遲曰：「何謂也？」子曰：「生，事之以禮；死，葬之以禮，祭之以禮。」

(論語)

( )1.「無違」的意思是什麼？

(A)凡事順從父母 (B)不要違背自己的心意 (C)不要背叛社會道德 (D)不要違背禮節。

( )2.子曰：「生，事之以禮；死，葬之以禮，祭之以禮。」可見孔子

認為孝道應是如何？(A)一定要按照習俗 (B)要遵守禮制的規範

(C)侍奉父母時要戒慎恐懼 (D)父母的心願要盡量滿足

(四)

(一)子夏問孝。子曰：「色難。有事，弟子服其勞；有酒食，先生饌。曾是以為孝乎？」

(二)子曰：「父母之年，不可不知也。一則以喜，一則以懼。」

(三)子曰：「父母在，不遠遊；遊必有方。」

(論語)

①色難：孝順父母最難得的是臉色和悅。②饌：享用。

( )1.同樣問孝，孔子總有不同的回答，是因為孔子重視什麼？

(A)誨人不倦 (B)貴賤有別 (C)有教無類 (D)因材施教。

( )2.下列哪一選項是以上三則「未提到」的內容？

(A)外出必告父母，解除父母憂慮 (B)要知父母年齡 (C)不能四處遊玩 (D)要有和悅的臉色。

( )3.孔子為何說：「父母之年，不可不知也。一則以喜，一則以懼。」？(

A)擔心父母日漸衰老，勉人及時行孝 (B)避免別人問起，不知如

何應對 (C)勉人及時行樂，避免年華老去空嗟嘆 (D)父母的年齡對自己造成壓力，勉人要努力進取。

( )4.第三則的意思為何？

(A)父母在家時，盡量陪伴父母(B)父母活著時，不要到處去遊玩，即使要出遊，也要讓父母知道自己的行蹤 (C)父母活著時，不可到遠處遊玩，若是附近則可 (D)出去玩一定要趁父母在家，免的家裡沒人

(五)

顏淵、季路侍。子曰：「盍各言爾志！」子路曰：「願車、馬、衣、輕裘，與朋友共，敝之而無憾。」顏淵曰：「願無伐善，無施勞。」子路曰：「願聞子之志。」子曰：「老者安之，朋友信之，少者懷之。」

(論語 公治長)

( )1.「願車、馬、衣、輕裘，與朋友共，敝之而無憾。」由此句可判斷子路具備什麼人格特質？

(A)奢侈浪費的性格 (B)樂善好施的美德 (C)不懂謙虛的德行 (D)重視朋友的情義。

( )2.顏淵曰：「願無伐善，無施勞。」句中「施勞」一詞意思為何？

(A)一天到晚都辛苦 (B)無怨無悔的付出 (C)誇大自己的功勞 (D)在自己的能力範圍內，盡量施予。

( )3.根據上文，下列「之」字的詞性不同？

(A)願聞子「之」志 (B)老者安「之」 (C)敝「之」而無憾 (D)少者懷「之」。

( )4.由此文判斷，孔子與學生討論的主題是什麼？

(A)個人德行的增進 (B)大同世界的願景 (C)表述每人的消費習慣(D)敘述個人志願。

(六)

哀公問：「弟子孰爲好學？」孔子對曰：「有顏回者好學，不遷怒，不貳過，不幸短命死矣！今也則亡，未聞好學者也。」

(論語 雍也)

( )1.「不貳過」這句話的意思爲何？

(A)一生之中只有犯一次過錯 (B)第二次犯錯時要認真檢討 (C)盡自己的能力十全十美(D)不會重犯同樣的過錯。

( )2.「今也則亡」的「亡」音義同於下列何者？

(A)作者「亡」佚 (B)「亡」命之徒 (C)「亡」國之音 (D)日知其所「亡」。

( )3.這一章所說的「學」，它的涵義爲何？

(A)著重德行修養 (B)包含個人的生命價值 (C)重視忍耐的內涵 (D)生命的有限，學問卻無窮無盡。

(七)

子曰：「士志於道，而恥惡衣惡食者，未足與議也。」

( )1.子曰：「士志於道，而恥惡衣惡食者，未足與議也。」孔子的意思是希望讀書人要懂得什麼？

(A)外表是膚淺的無法長久 (B)重視生活享受一定無法專心讀書

(C)安貧樂道 (D)放棄世俗的一切，遠離人世間。

( )2.西洋有句諺語：「知識分子，要做物質的貧民、精神的貴族。」這句話正符合下列哪一句？

(A)士志於道，不以惡衣惡食爲恥 (B)士志於道，以惡衣惡食爲恥

(C)士志於道，以美衣美食爲榮 (D)士志於道，不以美衣美食爲恥

。

(八)

子貢曰：「有美玉於斯，韞櫝而藏諸？求善賈而沽諸？」子曰：「沽之哉！沽之哉！我待賈者也！」 (論語 子罕)

( )1.文中之「美玉」所指的人是下列何者？

(A)子貢 (B)子罕 (C)顏回 (D)孔子。

( )2.下列何者是這段文字所透露的主要意旨？

(A)孔子沽名釣譽 (B)孔子懷才不遇 (C)孔子具有商業的頭腦 (

D)孔子不願把美玉賣給子貢。

## 二、唐詩

(一)

黃河遠上白雲間，一片孤城萬仞山。

羌笛何須怨楊柳，春風不度玉門關。（王之渙 涼州詞）

【註】：①孤城：指涼州城。

②萬仞：古代八尺爲一仞，一說七尺爲一仞。這裡形容山勢極高。

③羌笛：羌族的一種管樂器。

④怨：指笛聲的哀怨。

⑤楊柳：指樂府橫吹曲 折楊柳歌，詞云：「上馬不捉鞭，反折楊柳枝。

下馬吹長笛，愁殺行客兒。」古代送別時有折柳枝相送的習慣。因爲「柳」同「留」諧音，所以送柳枝表示惜別、留念。

( ) 1. 「黃河遠上白雲間」與下列何句意思相近？

(A)黃河之水天上來 (B)欲窮千里目，更上一層樓 (C)恰似一江春水向東流 (D)白日依山盡，黃河入海流。

( ) 2. 「羌笛何須怨楊柳」表達什麼樣的情懷？

(A)思鄉之情 (B)豪邁之志 (C)閒情之趣 (D)愛國之心。

( ) 3. 「春風不度玉門關」作者藉此句透露出什麼訊息？

(A)玉門關的蒼涼(B)戍守將士之勇敢 (C)戍守將士蒼涼悲傷之情 (D)沙漠四季的變換。

(二)

國破山河在，城春草木深。

感時花濺淚，恨別鳥驚心。

烽火連三月，家書抵萬金。

白頭搔更短，渾欲不勝簪。

(杜甫 春望)

註：①簪：音ㄗㄢ，插、戴之意。

( ) 1.這是一首什麼形式的作品？

(A)絕句 (B)律詩 (C)新詩 (D)散文。

( ) 2.詩中「白頭搔更短，渾欲不勝簪。」的原因為何？

(A)年齡老去，掉髮問題越來越嚴重 (B)因為國愁家思再加深年老之外更深的悲哀 (C)眷念自己的曾經年輕的外表 (D)因為戰爭時間太久，而不知不覺年華老去

( ) 3.「烽火連三月，家書抵萬金。」中的「烽火」借代為戰爭，下列借代的用法何者正確？(A)「杜康」借代為人名總稱 (B)「爬格子」借代為辛苦的工人 (C)「白衣天使」借代為護士 (D)「干戈」借代為非常銳利的武器

( ) 4.春望一詩的主題是：(A)寫時 (B)寫景 (C)寫人 (D)寫事。

(三)

(一)白髮三千丈，緣愁似箇長！

不知明鏡裡，何處得秋霜？

(李白 秋浦歌)

(二)水光瀲灩晴方好，山色空濛雨亦奇。



欲把西湖比西子，淡妝濃抹總相宜。

(蘇軾 飲湖上初晴後雨)

( ) 1. 李白詩中「白髮三千丈」使用了「誇飾」修辭法同於下列何者？

- (A)開筵面場圃，把酒話桑麻 (B)去惡，如農夫之務去草焉 (C)  
遠山近樹，都在幽幽的蟲聲裡朦朧地睡去 (D)忽有龐然大物，拔山  
倒樹而來，蓋一癩蝦蟆也。

( ) 2. 蘇軾詩中「潏潏」一詞，根據上下文意應解為何？

- (A)拍擊水花，聲響清脆入耳 (B)霧氣接天，天地一片迷濛 (C)  
水波相連，分不清楚界線 (D)色彩紛呈，顏色忽明忽暗。

( ) 3. 蘇軾詩中以中國哪位美人作為譬喻的媒介？

- (A)西施 (B)貂蟬 (C)王昭君 (D)楊貴妃。

( ) 4. 蘇軾詩中的「淡妝濃抹」，依上下文意，指的是下列何者？

- (A)水面的變化 (B)晴雨景致的不同 (C)美人不同的妝扮 (D)  
山中樹影的變化

( ) 5. 從飲湖上初晴後雨一詩中，可看出作者喜愛是何種境界的美？

- (A)濃妝淡抹之美 (B)巧奪天工之美 (C)尊貴華麗之美 (D)自  
然之美。

(四)

鋤禾日當午，汗滴禾下土。誰知盤中飧，粒粒皆辛苦？

(李紳 憫農詩)

( )1.「鋤禾日當午，汗滴禾下土」此句是描述農夫如何？

(A)天氣的熾熱 (B)農人趁著中午工作 (C)農人辛苦收割 (D)  
辛苦勤勞。

( )2.下列選項，何者說明「誰知盤中飧，粒粒皆辛苦」的寓意？

(A)含淚播種者必歡呼收割 (B)辛苦的米粒吃來特別香甜(C)好好  
珍惜物力 (D)要鑽研米飯所含的營養。

(五)

兩個黃鸝鳴翠柳，一行白鷺上青天。

窗含西嶺千秋雪，門泊東吳萬里船。

(杜甫 絕句)

( )1.下列關於本詩對句的說明，何者正確？

(A)只一、二句對仗 (B)一、二句互對，三、四句互對 (C)一、  
三句對仗 (D)二、四句對仗。

( )2.「一行白鷺上青天」的「上」字的詞性是下列何者？

(A)代詞 (B)副詞 (C)形容詞 (D)動詞。

(六)

千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。

孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪。

(柳宗元 江雪)

( )1.這首詩中有押韻的句子有哪些？

(A)第一、二、三句 (B)第二、三、四句 (C)第一、二、四句 (D)全都有押韻。

( )2.本詩所描寫的主旨為何？(A)天氣的寒冷 (B)漁翁的釣魚技術  
(C)藉著景物刻劃內心的孤高 (D)天地間一片死寂

( )3.柳宗元的江雪中表達的季節同於下列何句？(A)好雨知時節，當春乃發生 (B)綠樹村邊合，青山郭外斜 (C)懷君屬秋夜，散步詠涼天  
(D)欲將輕騎逐，大雪滿弓刀。

(七)

渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。

勸君更進一杯酒，西出陽關無故人。

(王維 渭城曲)

( )1.詩中描寫的時間為何？

(A)春天傍晚 (B)秋天黃昏 (C)春天早晨 (D)夏天上午。

( )2.詩中所描寫的情境為何？

(A)思君 (B)送別 (C)和親友品飲美酒 (D)獨自欣賞。

(八)

朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。

舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。

(劉禹錫 烏衣巷)

( )1.關於本詩格律的敘述，下列哪一個是「錯誤」的？

(A)是一首七言絕句 (B)詩中的第一、二、四句押Y韻 (C)全詩無對仗句 (D)是一首仄起式的詩。

( )2.詩中的「野草花」、「夕陽斜」是用來映襯朱雀橋與烏衣巷的何種景況？(A)繁榮 (B)殘破 (C)華麗 (D)特別

( )3.「舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓」表現出「今非昔比」的情感，下列哪一句詩也表現出同樣感受？

(A)吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘 (B)月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠 (C)孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流 (D)勸君更進一杯酒，西出陽關無故人。

(九)

獨坐幽篁裡，  
彈琴復長嘯。  
深林人不知，  
明月來相照。

(王維 竹里館)

( )1.下列哪一個選項的敘述最適合用來形容竹里館這一首詩？

(A)孤獨冷淡 (B)蕭條淒涼 (C)思念難耐 (D)閒適淡雅。

( )2.下列有關這一首詩的敘述，何者「正確」？(A)作者王維是唐代田園詩人之一 (B)是一首抒發個人寂寞心情的詩作 (C)是首五言古詩 (D)押韻字有裡、嘯、照。

( )3.下列何者的詩風與王維最爲接近？ (A)李白 (B)杜甫 (C)孟浩然 (D)白居易。

(十)

移舟泊煙渚，日暮客愁新。

野曠天低樹，江清月近人。

(孟浩然 宿建德江)

( )1.此詩描寫何種情境？

(A)閨中怨情 (B)旅人寂寥 (C)懷才不遇 (D)豪壯邊塞。

( )2.本詩所描寫的時間是在何時？

(A)傍晚 (B)清晨 (C)夜半 (D)正午。

( )3.在你讀過的詩中，哪一首詩與這首詩的主題接近？ (A)黃鶴樓送孟浩然之廣陵 (B)楓橋夜泊 (C)登鶴雀樓 (D)早發白帝城。

(十一)

林暗草驚風，將軍夜引弓。

平明尋白羽，沒在石稜中。

(塞下曲其二 盧綸)

**注釋**：①盧綸：唐朝人，字允言。詩風豪放雄邁，著有盧允言集。

②草驚風：風吹草叢，以爲有猛獸潛伏。

③引：拉。

④平明：天亮、黎明的時候。

⑤白羽：指箭。古時箭尾有白色羽毛，藉以射遠。

⑥沒在石稜中：力量勇猛，幾乎連箭尾也嵌入石頭當中。

( ) 1.本詩是什麼體裁的作品？

(A)新詩 (B)絕句 (C)律詩 (D)詞。

( ) 2.本詩押的是什麼韻？

(A)ㄠ韻 (B)ㄣ韻 (C)ㄣ韻 (D)ㄥ韻。

( ) 3.由下列哪一句可看出將軍的力量勇猛？

(A)林暗草驚風 (B)將軍夜引弓 (C)平明尋白羽 (D)沒在石稜中。

( ) 4.以下成語，何者「不是」形容射箭技術高超？

(A)百步穿楊 (B)百發百中 (C)眾矢之的 (D)箭無虛發。

( ) 5.「沒在石稜中」句、「稜」與「凌駕」的「凌」二字的注音為何？(A)

ㄌㄟˊ ㄌㄟˊ (B) ㄌㄟˋ ㄌㄟˊ (C) ㄌㄟˊ ㄌㄟˊ  
ㄌㄟˊ (D) ㄌㄟˊ ㄌㄟˊ。

(十二)

中歲頗好道，晚家南山陲。興來每獨往，勝事空自知。

行到水窮處，坐看雲起時。偶然值林叟，談笑無還期。

(王維 終南別業)

**注釋**①中歲：中年。

②好道：指醉心佛家學說。

③陲：邊。此處指山腳下。

④勝事空自知：美景入眼，自己悠然會心。勝事：快意之事，此指美麗

勝景。空：只。

⑤行到水窮處坐看雲起時：隨意走到流水盡頭，就席地坐下，閒看悠悠的雲氣升起來。

⑥值：遇見。

⑦林叟：林中老人。

⑧無還期：忘了回家的時間。

⑨終南別業：即輞川別業，作者在終南山的別墅。

- ( ) 1.依詩的內容來看，下列敘述何者正確？ (A) 是一首五言古詩  
(B) 韻腳：道、陲、知、時、期 (C) 「行到水窮處，坐看雲起時」  
是對偶句 (D) 是王維早期的作品。
- ( ) 2.詩「行到水窮處，坐看雲起時」中看出詩人心情如何？ (A) 孤單寂  
寥，意志消沉 (B) 喜愛自然，沉浸其中 (C) 荒誕不經，乖離常  
理 (D) 隨遇而安，自得其樂。
- ( ) 3.「偶然值林叟，談笑無還期」表達了如何與林叟相遇？ (A) 不期 而  
遇 (B) 事先預約 (C) 無法遇見 (D) 專程拜訪。

(十三)

朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還。兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山。

(李白 早發白帝城)

**注釋**①白帝：即白帝城，地名。在今四川省 奉節縣東白帝山。

②還：到達

- ( ) 1.本詩給人什麼樣的感覺？ (A) 遠 (B) 高 (C) 快 (D) 慢。

- ( ) 2.關於本詩的解讀，下列何者正確？(A)首句提到白帝城高聳入雲 (B)二句描述江陵的遙遠 (C)第三句的猿聲寄託著悲哀的心情 (D)第四句的輕舟之快也暗示自己的心情輕快

(十四)

青海長雲暗雪山，孤城遙望玉門關。黃沙百戰穿金甲，不破樓蘭終不還。

(王昌齡 從軍行)

**注釋**①青海：指青海湖，在今青海省。

②樓蘭：古國名。在今新疆省 鄯善縣東南。漢時為通往西域的要衝，至昭帝時改名為「鄯善」。

- ( ) 1.「青海長雲暗雪山」中的「暗」字傳達哪一種訊息？(A)漫天黃沙，景物不清 (B)守地景色單調，軍士困苦 (C)敵人凶狠 (D)邊疆氣候多變。
- ( ) 2.「不破樓蘭終不還」一句表現出戰士的何種態度？(A)熱血善戰 (B)血流成河 (C)誓死破敵 (D)請纓報國。
- ( ) 3.關於本詩，下列敘述何者正確？(A)為五言絕句 (B)押韻字共二個 (C)全詩寫盡兒女情長 (D)「青海長雲暗雪山，孤城遙望玉門關」描寫空間壯闊。

(十五)

碧玉妝成一樹高，萬條垂下綠絲條。

不知細葉誰裁出，二月春風似剪刀。



(賀知章)

**注釋**①碧玉妝成一樹高：枝條翠綠，好似碧玉妝成一般。

②條：音ㄊㄠ，用絲編成的繩帶。這裡是用來比喻嫩綠的枝條。

( )1.賀知章的這首詠物詩，歌詠的對象是下列何者？ (A)柳 (B)

春 (C)玉 (D)風。

( )2.詩中所描述的季節，和下列何者相同？ (A)月落烏啼霜滿天，

江楓漁火對愁眠 (B)空山新雨後，天氣晚來秋 (C)白日放歌

須縱酒，青春作伴好還鄉 (D)待到重陽日，還來就菊花。

( )3.下列詩文所詠植物，語本詩相同？ (A)待到秋來九月八，我花開

後百花殺。衝天香陣透長安，滿城盡帶黃金甲 (B)不受塵埃半點侵

，竹籬茅舍自甘心，只因誤識林和靖，惹得詩人說到今 (C)落盡

殘紅始吐芳，佳名喚作百花王。競誇天下無雙豔，始佔人間第一香

(D)數樹新開翠影齊，倚風情態被春迷。依依故國樊川恨，半掩村

橋半拂溪。

(十六)

江雨霏霏江草齊，六朝如夢鳥空啼。無情最是臺城柳，依舊煙籠十里堤。

(韋莊 金陵圖)

**注釋**①六朝：指東吳、東晉、宋、齊、梁、陳六個朝代，均建都於金陵，即

今南京市。

②臺城：晉、宋時稱朝廷禁省爲「臺」，故稱禁城爲「臺城」。其舊址在今南京城北，玄武湖側，與雞鳴山相接。

( ) 1.「六朝如夢鳥空啼」一句表現出何種意境？ (A) 感嘆興衰  
(B) 消極隱逸 (C) 積極進取 (D) 鳥語花香。

( ) 2.下列哪一句可以調整語序，而句意不變？ (A) 江雨霏霏江草齊  
(B) 六朝如夢鳥空啼 (C) 無情最是臺城柳 (D) 依舊煙籠十里堤。

(十七)

銀燭秋光冷畫屏，輕羅小扇撲流螢。

天階夜色涼如水，臥看牽牛織女星。

(杜牧)

**注釋**①畫屏：以畫裝飾的屏風。②流螢：飛行的螢火蟲。

( ) 1.這首詩的季節爲何？ (A) 春 (B) 夏 (C) 秋 (D) 冬。

( ) 2.下列何者最有可能是詩中的主角身分？ (A) 皇上 (B) 詩人  
(C) 宮女 (D) 軍人。

( ) 3.下列「 」中的字，何者當作動詞用？ (A) 銀燭秋光冷畫「屏」  
(B) 輕羅小扇「撲」流螢 (C) 天「階」夜色涼如水 (D) 臥看牽牛織女「星」。

( ) 4.本詩哪一句表現出對感情的嚮往之情？  
(A) 銀燭秋光冷畫屏 (B) 輕羅小扇撲流螢 (C) 天階夜色涼如水

(D) 臥看牽牛織女星

(十八)

獨在異鄉爲異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人。

(王維 九月九日憶山東兄弟)

**注釋**①登高：即爬山。

②茱萸：吳茱萸、食茱萸、山茱萸三种植物的通稱。舊時風俗折茱萸插頭，可以辟邪。

( ) 1.「每逢佳節倍思親」一句最主要指的是何種情感？ (A) 手足之情  
(B) 親子之情 (C) 同窗之情 (D) 同僚之情。

( ) 2.由「登高、插茱萸」這些習俗可知，本詩中的節日和下列何者相同？  
(A) 待到重陽日，還來就菊花（孟浩然 過故人莊） (B) 昔年八月十五夜，曲江池畔杏園邊（白居易 八月十五日夜湓亭望月）  
(C) 清明時節雨紛紛，路上行人欲斷魂（杜牧 清明） (D) 春城無處不飛花，寒食東風御柳斜（韓翃 寒食）。

(十九)

「爲鼠常留飯，憐蛾不點燈」，古人此等念頭，是吾人一點生生之機。無此，便所謂土木形骸而已。 (菜根譚)

( ) 1.你認爲菜根譚的這則短文，最主要在提醒我們培養何種心胸？

(A) 平常心 (B) 感恩心 (C) 知足心 (D) 慈悲心。

( ) 2. 文中所謂「吾人一點生生之機」，是指我們該珍惜的什麼？

(A) 體認適者生存競爭的現象 (B) 萬物生生不息的契機

(C) 珍惜大自然土木河川 (D) 深究宇宙創造的源頭。

### (三) 寓言及其他

#### (一)

宋人有閔其苗之不長而揠之者，茫茫然歸，謂其人曰：「今日病矣！予助苗長矣！」其子趨而往視之，苗則槁矣。天下之不助苗長者寡矣。以爲無益而捨之者，不耘苗者也。助之長者，揠苗者也；非徒無益，而又害之。

(孟子 揠苗助長)

**注釋**：①茫茫然：疲倦的樣子。

②其人：家人。

③病：勞累。

④槁：枯萎。

( ) 1. 下列何者可以作爲本文的主旨？

(A) 好心沒好報 (B) 巧婦難爲無米之炊 (C) 欲速則不達 (D) 人算不如天算。

( ) 2. 下列哪一個選項「之」字的詞性與其他三者「不同」？

(A) 助「之」長者，揠苗者也 (B) 閔其苗「之」不長 (C) 以爲無

益而捨「之」者 (D)其子趨而往視「之」。

( )3.「非徒無益，而又害之」這一句話的意思與下列哪一個選項的敘述相同？(A)事倍功半 (B) 事半功倍 (C)禍不單行(D)徒勞無功

( )4.根據文章的內容，下列哪一種人是「以為無益而捨之者」？

(A)不耘苗者 (B)揠苗者 (C)其子 (D)其人。

(二)

楚有祠者，賜其舍人卮酒。舍人相謂曰：「數人飲之不足，一人飲之有餘。請畫地為蛇，先成者飲酒。」一人蛇先成，引酒且飲之，乃左手持卮，右手畫蛇，曰：「吾能為之足。」未成，一人之蛇成，奪其卮，曰：「蛇固無足，子安能為之足？」遂飲其酒。為蛇足者，終亡其酒。

(戰國策 齊策 畫蛇添足)

**注釋**：①舍人：親近的左右侍從或門客。

②卮：酒器。

③引：拿。

④且：將。

⑤固：本來。

⑥安：怎麼。

⑦亡：失去。

( )1.請問本文是哪一句成語的典故？

(A)畫蛇添足(B)螭蛇無足而飛 (C)巴蛇吞象 (D)杯弓蛇影。

( )2.本文的主旨在暗示我們做事「不可以」如何？

(A)喝酒過量(B)不懷好意 (C)阿諛從眾 (D)自作聰明。

( )3.這個故事告訴我們什麼？

(A)多事無益，無中生有，徒自取害 (B)凡事要靠想像，創意十足

(C)太多的聲音會讓我們失去方向 (D)做人須左右逢源，才能無往不利。

( )4.看了本文後，可以知道是誰把酒喝了？

(A)畫蛇又畫足的人 (B)畫蛇沒有畫足的人 (C)觀看畫蛇的人 (D)沒有畫蛇的人。

(三)

孟子之少也，既學而歸。孟母方績，問曰：「學何所至矣？」孟子曰：「自若也。」孟母以刀斷其織。孟子懼而問其故。孟母曰：「子之廢學，若吾斷斯織也。夫君子學以立名，問則廣知。是以居則安寧，動則遠害。今而廢之，是不免於廝役，而無以離於禍患也。何以異於織績而食，中道廢而不爲，寧能衣其夫子，而長不乏糧食哉？女則廢其所食，男則墮於修德，不爲竊盜，則爲虜役矣！」孟子懼，旦夕勤勞不息，師事子思，遂成天下之名儒。君子謂孟母知爲人母之道矣。

(劉向 母儀)

( )1.孟母以刀斷其織，是爲了什麼原因？

(A)工作勞累，心力交瘁 (B)日復一日，日生倦怠 (C)停止紡織

，教導孟子課業 (D)藉此來告誡孟子不可懈怠。

( )2.下列「 」中的字，何者詞性與其他三者「不同」？

(A)問則廣「知」 (B)孟母方「績」 (C)動則「遠」害 (D)寧能  
「衣」其夫子。

( )3.這篇文章的主旨在寫什麼？

(A)母子間的溝通不良 (B)君子立志求學的重要 (C)孟母嚴厲的  
形象(D)孟子的頑固。

(四)

近塞上之人，有善術者，馬無故亡而入胡。人皆吊之，其父曰：「此何遽不爲福乎？」居數月，其馬將胡駿馬而歸。人皆賀之，其父曰：「此何遽不能爲禍乎？」家富良馬，其子好騎，墮而折其髀。人皆吊之，其父曰：「此何遽不爲福乎？」居一年，胡人大入塞，丁壯者引弦而戰。近塞之人，死者十九。此獨以跛之故，父子相保。

(淮南子 塞翁失馬)

( )1.「他雖然受傷，然『塞翁失馬，□□□□』卻因此不用徵召到遠地出差。」以上空格宜填入下列何者？

(A)孰能無禍 (B)焉知非福 (C)豈能得福 (D)非但有禍。

( )2.有關本文的主旨，與下列何者句意相同？

(A)福禍相倚 (B)禍不單行 (C)天有不測風雲 (D)謠言止於智者。

(五)

孫叔敖爲嬰兒之時，出遊，見兩頭蛇，殺而埋之。

歸而泣，其母問其故，叔敖對曰：「聞見兩頭之蛇者死，嚮者吾見之，恐去母而死也。」其母曰：「蛇今安在？」曰：「恐他人又見，殺而埋之矣。」其母曰：「吾聞有陰德者，天報以福，汝不死也！」

及長，爲楚令尹，未治而國人信其仁也。

（劉向 叔敖埋蛇）

**注釋**：①嚮：剛才。同「向」字。

②未治：還未到任治理政事。文言應讀ㄉㄨˋ。

（    ）1.叔敖回家哭泣，是什麼原因？

（A）被兩頭蛇嚇著了 （B）因爲埋了兩頭蛇 （C）擔心離別母親而死亡 （D）因爲怕母親見到兩頭蛇。

（    ）2.爲何叔敖作了楚國宰相，還未到任，國人都相信他是個有仁德的人？

（A）叔敖做事有原則 （B）叔敖過去很有政績 （C）叔敖從小就具有仁心 （D）叔敖有嚴厲的母親。

（    ）3.下列何者是叔敖的母親認爲叔敖不會死的理由？

（A）傳言惑眾 （B）生死有命，富貴在天 （C）自有神明保佑 （D）埋蛇是以仁心爲出發點，必獲天賜善報。

（    ）4.這篇文章的主旨，是說叔敖是一個怎樣的人？

（A）富有仁心 （B）膽小怕蛇 （C）想積陰德 （D）討好於人。

（六）



李白少讀書，未成，棄去。道逢老嫗磨杵，白問其故，曰：「欲作針。」白感其言，遂卒業。

（潛確類書）

**注釋**：老嫗：老太太。嫗，音ㄩˇ。

（ ）1.李白從老婦的話中得到了什麼啓示？

- (A)磨杵的要訣 (B)做任何事要能持之以恆 (C)目標要正確  
(D)志向要遠大。

（ ）2.這個故事我們可以用哪一句成語來當題目？

- (A)人云亦云 (B)少不更事 (C)當頭棒喝 (D)磨杵成針。

（七）

景公之時，雨雪三日而不霽，公披狐白之裘，坐於堂側階。

晏子入見，立有間，公曰：「怪哉！雨雪三日而天不寒！」晏子對曰：「天不寒乎？」公笑。晏子曰：「嬰聞古之賢君，飽而知人之飢，溫而知人之寒，逸而知人之勞，今君不知也。」公曰：「善，寡人聞命矣！」乃令出裘，發粟與飢人。

（晏子春秋）

**注釋**：①霽：雨後或霜雪過後轉晴。

②立有間：站了一會兒。

③溫：自己溫暖。

④逸：安樂。

( ) 1.「雨雪三日而不霽」句中「雨」字的詞性，與下列何者相同？

- (A)公「披」狐白之裘 (B)坐於「堂」側階 (C)溫而知人之「寒」  
(D)今君不知「也」。

( ) 2.晏子說：「飽而知人之飢，溫而知人之寒，逸而知人之勞」，以上「不包括」何種胸襟？

- (A)民胞物與 (B)仁民愛物 (C)傷春悲秋 (D)推己及人。

( ) 3.由本文可知，晏子如何勸諫景公？

- (A)疾言厲色，抗顏直諫 (B)輕聲細語，隨時觀看景公臉色 (C)  
機會教育，直言無諱 (D)冷嘲熱諷，尖酸刻薄。

( ) 4.本文主旨在說明何種道理？

- (A)天降大雪，以警告景公小心自己身體 (B)飲食勿過量，以當令  
食材為要 (C)人君養尊處優之餘，應知民間疾苦 (D)國君應勤巡查  
民間。

( ) 5.故事中，景公的笑帶有怎樣的意味？

- (A)欣賞晏子的幽默言談 (B)尷尬地發現自己的失言 (C)對自己  
不知黎民之苦覺得愧疚 (D)對自己身強體健頗為自豪。

(八)

楊生養一狗，甚愛憐之，行止與俱。生因暗行，墮於空井中，狗呻吟徹曉。有人經過，怪此狗向井號，往視，見生。生曰：「君可出我，當有厚報。」人曰：「以此狗見與，使當相出。」生曰：「此狗不得相與。餘即無惜。」

人曰：「若爾，便不相出。」狗遂低頭目井。生知其意，乃與路人云：「以狗相與。」人即出之，繫之而去。卻後五日，狗夜走歸。

（改寫自搜神後記卷九）

**注釋**：①行止與俱：指生活作息都在一起。

②墮：掉落。

③向井「號」：音ㄈㄠˇ，吠叫。

④君可出我：你若將我救出。

⑤見與：給我。

⑥若「爾」：如此。

（ ）1.「有人經過，怪此狗向井號。」句中「怪」字的字義為何？

（A）責怪 （B）驚訝 （C）發怒 （D）妖魔。

（ ）2.「狗遂低頭目井。生知其意」句中「其意」的意思是下列何者？

（A）示意楊生答應此人要求無妨 （B）請求楊生千萬不要將牠送給別人  
（C）不捨楊生多年來辛苦照顧 （D）希望楊生好好保重自己。

（九）

黎明即起，灑掃庭除，要內外整潔；既昏便息，關鎖門戶，必親自檢點。一粥一飯，當思來處不易；半絲半縷，恆念物力維艱。宜未雨綢繆，毋臨渴掘井。自奉必須儉約，宴客切勿留連。器具質而潔，瓦缶勝金玉；飲食約而精，園蔬愈珍饈。

（朱柏廬 治家格言）

**注釋**：①庭除：指庭院臺階。

②息：休息。

③半絲半縷：絲、縷都是織布的線。「半」是極言其少。

④物力：財物之類，都具有供給生活的效力，所以稱物力。

⑤綢繆：音ㄘㄨ ㄨˇ ㄇㄨ ㄨˇ，結緊縛住，使之堅強。未雨綢繆是說先做好防範工作。

⑥臨渴掘井：指臨時才著急準備。

⑦留連：貪戀盤桓，不忍離去。

⑧質而潔：質樸但卻清潔。

⑨瓦缶：瓦缶指粗糙的食具。缶，音ㄈㄨˇ。

⑩園蔬：園中的蔬菜。

⑪珍饈：珍饈指珍奇美味的食物。饈，音ㄒㄩ ㄣˊ。

( )1.「格言」是指什麼？

(A)古板的言論 (B)隨意發表的言論 (C)溫和勸戒的言論 (D)立身處事的言論。

( )2.「黎明即起」，「既昏便息」都是訓示人要如何？

(A)生活起居要有規律 (B)注意睡眠 (C)不要睡回籠覺(D)晨昏要定省雙親。

( )3.下列哪種行為「不是」臨渴掘井？

(A)臨時抱佛腳準備功課 (B)平日有計畫地儲蓄 (C)錢光了才開

始賺錢 (D)下雨天才清理水溝。

( )4.「半絲半縷，恆念物力維艱」乃是勸人應如何？

(A)尊重各行各業的人 (B)生活盡量勤勞 (C)不得講究華美 (D)  
)愛惜財物，不可浪費。

(十)

有一吏懼內，一日被妻搥碎面皮。明日上堂，太守見而問之。吏權詞以對曰：「晚上乘涼，被葡萄架倒下，故此刮破了。」太守不信，曰：「這一定是你妻子搥碎的，快差皂隸拿來。」不意奶奶在後堂潛聽，大怒，搶出堂外，太守慌謂吏曰：「你且暫退，我內衙葡萄架也要倒了。」(笑林廣記)

**注釋**①搥：抓、抓住。

( )1.這個故事與下列哪一個成語相關？ (A)忍辱負重 (B)河東獅  
吼 (C)受寵若驚 (D)隔岸觀火。

( )2.文中「不意奶奶在後堂潛聽」，「奶奶」是指什麼人？

(A)吏妻 (B)吏的祖母 (C)太守夫人 (D)太守的祖母。

( )3.以現今流行語來說，這位太守可說是怎麼樣的人？ (A)P T T

(B) L K K (C) S P P (D) P M P。